

Claudia Contin Arlecchino

# NÉ SERVA NÉ PADRONA

*Confessione-Buffera sulle donne della Commedia dell'Arte*



 **EDIZIONI  
FORME LIBERE**

Via Verdi, 9/A – 38122 Trento  
Tel. 0461 269623 – Fax 0461 1810149  
www.forme-libere.it – info@forme-libere.it

Collana “Porto Arlecchino”  
Pagg. 160  
cm 17 x 24  
ISBN: 9788864590677  
€ 17,00  
luglio 2015

*Né serva Né padrona* è dedicato alle figure femminili della Commedia dell'Arte e alla loro emancipazione, iniziata nel Cinquecento, che ancora oggi ispira le attrici contemporanee. Il tema fondamentale è la “Donna in scena”: oggi siamo abituati a vedere la figura e la personalità femminile sulle scene contemporanee, ma nel XVI secolo in Italia la “Donna in scena” era quasi un'eresia. Alle donne era vietato “calcare le scene” e le Fraternal Compagnie di Commedia dell'Arte furono le prime a contravvenire a questa esclusione, portando in scena donne coraggiose che si distinsero nell'arte oratoria, poetica, musicale e comica, come l'indimenticabile attrice letterata Isabella Andreini e la cantante e musicista Adriana Basile. Questa rivoluzione nei confronti dell'antica condizione femminile fu una delle principali cause di censura e di condanna, da parte della Chiesa, della professione degli attori e dei comici in generale, ma fu anche un'apertura straordinaria alla nuova condizione moderna della donna, perché pose le basi della sua emancipazione, per le sue professioni e per i suoi diritti, anche nei secoli seguenti, fino alle donne del Terzo Millennio. In questa Confessione-Buffera l'attrice Claudia Contin Arlecchino che “convive” da sempre, nella sua carriera teatrale, con il carattere di Arlecchino, si “spoglia” sulla scena dei suoi panni maschili e ci invita a scoprire la sua filosofia autoironica sulla femminilità e i segreti del mestiere delle “comiche”.

Claudia Contin Arlecchino è autrice, attrice, regista e artista figurativa, conosciuta in tutto il mondo come la prima donna a interpretare il carattere maschile di Arlecchino sin dal 1987. Ha già pubblicato numerosi testi teatrali, saggi e ricerche di antropologia teatrale, tradotti in varie lingue. Ha fondato nel 1990 e tuttora dirige assieme al regista Ferruccio Merisi, la “Scuola Sperimentale dell'Attore” a Pordenone e dal 1997 è co-direttore artistico del festival annuale internazionale “L'Arlecchino Errante”. Nel 2007 ha fondato il laboratorio d'arte e artigianato “Porto Arlecchino”, in collaborazione col grafico, fotografo e musicista Luca Fantinutti.